



REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
CÁMARA DE SENADORES
SECRETARÍA

Carpeta N° 967 de 2017

Repartido N° 576

Diciembre de 2017

ASOCIACIÓN CORAL GUARDA E PASSA

Declaración de interés cultural

- Proyecto de minuta de comunicación aprobado por la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Senadores
- Proyecto de minuta de comunicación con exposición de motivos presentado por el señor Senador Rubén Martínez Huelmo
- Antecedentes

XLVIIIa. Legislatura

CÁMARA DE SENADORES**COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA**

MINUTA DE COMUNICACIÓN

Se solicita al Ministerio de Educación y Cultura tenga a bien considerar la declaración de interés cultural para la Asociación Coral “Guarda e Passa”, por su trayectoria al servicio de la cultura nacional.

Montevideo, 13 de diciembre de 2017.-

CHARLES CARRERA
Miembro Informante

JOSÉ AMORÍN

JUAN CASTILLO

DANIEL LÓPEZ VILLALBA

IVONNE PASSADA

CAMARA DE SENADORES	
Recibido a la hora	1725
Fecha	27/11/17
Carpeta N°	967/17
	



*Cámara de Senadores
Particular*

Montevideo, 22 de noviembre del 2017

Exposición de Motivos

Por la presente elevamos solicitud al Ministerio de Educación y Cultura, a efectos de declarar a la Asociación Coral Guarda e Passa de interés cultural.

Cabe destacar que la mencionada Institución realiza sus actividades sin fines de lucro.

La misma ha sido recibida por la Comisión de Educación y Cultura del Senado, donde se destacaron sus cien años de existencia, que marcan una fructífera vida al servicio de la Cultura Nacional.

Adjunto información sobre la historia de tan destacada Asociación:

- En la segunda década del siglo XX, nació en las inmediaciones de Constituyente y Magallanes, la idea de formalizar, de crear una agrupación coral. El proyecto pudo concretarse el **15 de agosto de 1917** con el acto fundacional de la **Asociación Coral Guarda e Passa**, expresión italiana que significa "Mira y sigue".

GUARDA E PASSA tiene en su haber el haber sido el Primer Coro No Oficial del SODRE.

- Es un hecho histórico que el SODRE, Instituto creado por Ley como Servicio Oficial de Difusión de Radio Eléctrica en 1929, comenzó a trabajar ese mismo año con la Coral GUARDA E PASSA en un recinto del Palacio Legislativo.

- Ha cumplido sus 100 años de actividad ininterrumpida.



*Cámara de Senadores
Particular*

- Muchas y muy prestigiosas batutas han dirigido a la “Masa Coral Guarda e Passa”, entre ellas: Emilio Raúl Ottado, el factotum del ciclo inicial, luego los Maestros Domingo Dente, Vicente Ascone, César Matelli, Francisco Airaldi, Lamberto Baldi, Enrique Aparicio, Romualdo Moro, Luis D’Andrea, Julio Carressons (autor del Himno de la Asociación en colaboración con Luis P. Barlocco), entre tantos otros, hasta la actual Directora Laura Gómez.

- De las filas de Guarda e Passa, han surgido solistas de “primo cartello”, algunos de ellos ovacionados en escenarios extranjeros, incluso la Scala de Milán, como: Germán Dennis Barreiro, José Soler, Luis Giammarchi, Raúl López Maciá, Manuel Loureiro, Carlos Tajés.

- Resaltamos que ha formado parte de tan prestigiosa Asociación la destacada cantante lírica María José Siri, recientemente premiada como mejor soprano en la Opera Stella Della Lírica, apodado por sus organizadores como “Los Oscar del Canto Lírico”.

Rubén Martínez Huelmo
Senador



Cámara de Senadores
PARTICULAR

MINUTA DE COMUNICACIÓN.

Al Ministerio de Educación y Cultura a efectos de que se declare de interés cultural a la Asociación Coral "Guarda e Passa", por su trayectoria al servicio de la Cultura Nacional.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Rubén Martínez Huelmo", written over a horizontal line.

Rubén Martínez Huelmo
Senador



Montevideo, 26 de setiembre de 2017

*Cámara de Senadores
Particular*

Sr. Presidente de la Comisión de Educación y Cultura

Dr. Marcos Carámbula

Presente.-

De mi consideración:

Por este intermedio tengo a bien adjuntar un extracto de los 100 años de la Asociación "GUARDA E PASSA". Los antecedentes mencionados rubrican una fructífera vida de esta Institución al servicio de la Cultura Nacional.

GUARDA E PASSA tiene en su haber el haber sido el Primer Coro No Oficial del SODRE.

Es un hecho histórico que el SODRE, Instituto creado por Ley como Servicio Oficial de Difusión de Radio Eléctrica en 1929, comenzó a trabajar ese mismo año con la Coral GUARDA E PASSA en un recinto del Palacio Legislativo.

A partir de aquellos años fundacionales muchos han sido los artistas y las actividades que han escrito la historia.

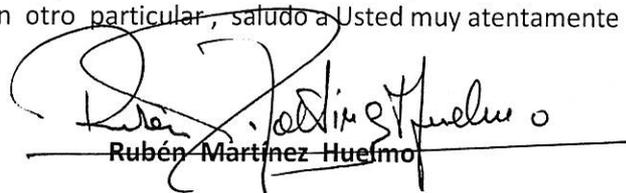
Tal como acordamos en una reciente conversación particular, sería muy importante que la Comisión de Educación y Cultura del Senado de la República, pueda recibir en los primeros días del mes de noviembre próximo, a la directiva de la mencionada Asociación Coral, a efectos que la misma reciba el saludo y felicitaciones de esa distinguida Comisión.

Al mismo tiempo también departir algunos instantes sobre actividades de la Centenaria Asociación en este año tan significativo.

Hemos coincidido con el Sr. Presidente en resaltar las actividades de GUARDA E PASSA, que se han llevado adelante durante un siglo sin fines de lucro y simplemente en aras de llevar adelante el arte y la cultura.

Adjunto material para que la Comisión pueda informarse al respecto.

Sin otro particular, saludo a Usted muy atentamente


Rubén Martínez Huelmo

Senador

100 AÑOS DE GUARDA E PASSA

En la segunda década del siglo XX, nacía en las inmediaciones de Constituyente y Magallanes al abrigo de un emblemático árbol de magnolia, la idea de formalizar, de crear una agrupación coral. El proyecto pudo concretarse el **15 de agosto de 1917** con el acto fundacional de la **Asociación Coral Guarda e Passa**, expresión que italiana que significa "Mira y sigue". En aquel entonces, la asociación civil estaba integrada por jóvenes cantantes y músicos amateurs, fervientes amantes de la lírica, que cantaban en la calle, en esa esquina. Muchos vecinos pasaban junto a ellos y se quedaban, algunos, simplemente seguían su camino... "Mira y sigue o mira y pasa", "Guarda e Passa". Doce años después, la coral se convertiría en el primer coro no oficial del SODRE.

El SODRE, instituto creado por ley como Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica en 1929, comenzó a trabajar ese mismo año con la Coral Guarda e Passa en un recinto del Palacio Legislativo.

Algunos años más tarde, con la instauración del primer coro estatal nacional del instituto en 1934, muchos integrantes de Guarda e Passa, se convirtieron en los primeros cantantes estatales del país.

El resto de los coristas de ese flamante primer Coro Nacional del SODRE, provenían de otras asociaciones hermanas de Guarda e Passa (diluidas en el tiempo), como la Asociación Wagneriana, la Coral Montevideo, La Coral Pallestrina y la Coral del Centro enciclopédico.

Por lo tanto, es justo decir que Guarda e Passa es el origen, la base orgánica y el fuego primigenio del CORO NACIONAL del Sodre.

Y es por ello que el pasado mes de agosto, el propio Sodre le rindió tributo a su madre coral, para celebrar sus primeros cien años de actividad ininterrumpida.

El espectáculo "**Gala 100 años**" de la **Asociación Coral Guarda e Passa** contó con la intervención del Ballet Iberia, liderado por Aída Baldrich, discípula de la fundadora del Ballet del Sodre, la Maestra Rusa Gala Chabelska, más el apoyo del presidente de la Sociedad de Opera, Opereta y Zarzuela, barítono Jorge Scorza, la comisión de homenajes -creada para celebrar el centenario de la institución-, la actual directiva de la coral, y las autoridades del Sodre.

Vale recordar que Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica vio la luz el 18 de diciembre de 1929, recogiendo una iniciativa del Consejo Nacional de Administración del gobierno de la época, teniendo como objetivo inicial transmitir espectáculos o audiciones de carácter artístico, científico, ilustrativo o ameno con el fin de contribuir al refinamiento espiritual e intelectual de los habitantes del país.

Recientemente se creó la Orquesta Juvenil (año 2011), fruto de la alianza entre el Sodre y la fundación "Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay", al tiempo que se incorporaron y/o agiornaron otras dependencias del instituto. En la actualidad las radios, la TV pública y la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional ICAU, se integraron a la flamante unidad ejecutora SECAN, que tomó para sí a CX6 (o Radio Clásica), y la apartó de las filas del Sodre, una sigla que ha tenido diferentes definiciones a lo largo del tiempo. Por no al no contar entre sus filas con su radio fundadora, la palabra "Sodre", más que una sigla, es algo así como una marca registrada de la cultura nacional y oficial.

CIEN AÑOS DE GUARDA E PASSA

Como indicábamos, todo comenzó en la esquina de Constituyente y Magallanes, un entorno que pobló de entrañables recuerdos al histórico barrio del Cordón. Un grupo de muchachos comenzaron a reunirse en sus aceras en bullanguera peña lírica, en la segunda década de siglo XX.

Les cantaban a las estrellas en improvisados coros juveniles de gargantas frescas, y sin saberlo, iban construyendo bajo las baldosas del barrio, los cimientos imaginarios de la "Asociación Coral Guarda e Passa", en Constituyente y Magallanes, rincón de cultura, de arte, humanismo y generosa vecindad.

Estos jóvenes entusiastas regresaban de sus trabajos, y cantaban a "plain air" (o a cielo abierto), tal como los pintores impresionistas.

A "plain air", de cara a los pretilos y con la sangre en ebullición vocacional, aquella farándula de adolescentes, con Emilio Raul Ottado en la avanzada del fervor romántico, entonaban canciones y alegraban al vecindario con alegría y sencillez, dándole al país un ejemplo luminoso de lo que pueden hacer las fuerzas del espíritu cuando las anima un ideal supremo de lirismo y belleza.

Lo hacían sin podio ni atril. "De oído". A diapasón y "a capella". Intuitivamente. A punta de corazón.

Luego, -a local cerrado y en al ámbito de aula-, vendrían las nociones de solfeo, emisión de voz, juego respiratorio, y demás disciplinas del aprendizaje, hasta "licenciarse" de coristas.

En agosto de 1917 llegarían los primeros Estatutos, la Elección Directiva, la formal organización institucional, el patrimonio de la Asociación, y su primera ubicación no propia, en Lavalleja y Piedad (hoy José Enrique Rodó y Carlos Roxlo).

Blanca Gaites, Honorato Fazzini -quien dirigiera a la Coral por más de quince años-, Elida Gencarelli, Anchid Kevokian, y tanto otros, hasta la actual directora Laura Gómez.

De las filas de Guarda e Passa o a impulso de ésta, han surgido solistas de "primo cartel", algunos de ellos ovacionados en escenarios extranjeros, incluso la Scala de Milán, ápice de la tradición lírica internacional. Citaremos entre otros, a Germán Dennis Barreiro, José Soler, Luis Giammarchi, Raúl López Maciá, Manuel Loureiro, Carlos Tajés, entre los grandes exponentes que hallaron el éxito dentro y fuera del país.

La "Coral" pasaría a tener una sede temporaria en Avenida Uruguay 1592. Allí se apilaban fotografías de incalculable valor patrimonial, programas de mano, y entre otras reliquias, se atesoraba el manuscrito original de "El Pericón", con la dedicatoria autografiada por el autor, en la partitura adaptada por el propio Maestro Gerardo Grasso para cuatro voces, sobre letra del socio fundador Evaristo Acuña. El documento está fechado en 1934, año en que la Asociación Coral Guarda e Passa tuvo el honor de estrenar esa versión de la obra.

Entre los registros de valor patrimonial de la centenaria institución, están los programas donde figuran los nombres de asociaciones que brindaban solidario apoyo. Entre ellas, el Instituto Nacional de Ciegos, el Hospital Fermín Ferreyra, la Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis, la Cruz Roja Británica, la Cruz Roja Paraguaya, el Centro Militar, la Asociación Uruguaya de Escritores AUDE, el Círculo de la Prensa, la institución Cristóbal Colón, la "Sociedad Nativista Elías Regules", el Club Nacional de Fútbol, el Club Atlético Peñarol, la "Asociación Rumbos Artísticos", la Societá Patriótica Liberale Ticinese, la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el Club de Empleados de El Día, y muchas otras corporaciones de nuestro medio.

Memoriosos que "peinan canas" recuerdan las actuaciones de Guarda e Passa en el Solís, el Teatro 18 de Julio, el Urquiza de Mercedes y Andes- cuyo edificio que luego sería la sede del Estudio Auditorio del SODRE-, en distintas oportunidades, y en especial, el ciclo de once conciertos sinfónico-corales ofrecidos en el Teatro de Verano del Parque Rodó en el año 1945, conjuntamente con la Banda Municipal bajo la batuta en ese entonces, del Maestro Vicente Ascone.

Guarda e Passa recuerda para sí el hecho de haber tenido el honor de ser el primer coro en el Uruguay que actuó en radio, cuando en 1924 empezó a funcionar la Radio Paradizábal (frecuencia que hoy pertenece a Radio Monte Carlo), y cuyo estudio se encontraba instalado en un edificio de la calle Andes, a la altura de Colonia.

La "Comisión de Homenajes por el Centenario" se integra de la siguiente manera: Aramis Suárez y Obdulia Lorenzo (Logística), Antonio Lagatta Matzseo (colaborador). Susana Bastos y Mercedes Araújo (colaboración y difusión), Luis Armando: (coordinación escénica, locución y audiovisual para el concierto del Auditorio Nelly Goitiño), Jorge Scorza (coordinación general y gestión) y Senador Rubén Martínez Huelmo (logística).

LA PRESENTE NOTA FUE ESCRITA POR EL Sr. LUIS ARMANDO

Locutor de Radio Clásica (RNU) y periodista de Radio Monte Carlo
098 110 718

(*) Fuente informativas para la realización de esta semblanza:
publicaciones de Juan Carlos Castiglioni y Emilio Carlos Tacconi (ex periodistas, diario El Día), Julio César Huertas (periodista de espectáculos, diario El País), Antonio Lagatta Mazseo (investigador y difusor artístico), Comisión Directiva de la Asoc. Coral Guarda e Passa, y autoridades del Sodre.