



CÁMARA DE SENADORES
SECRETARÍA
DIRECCIÓN GENERAL

XLVIIIª Legislatura
Segundo Período

COMISIÓN DE ASUNTOS LABORALES Y SEGURIDAD SOCIAL

Carpetas 599/2016

Distribuido: **802/2016**

22 de junio de 2016

ACOSTA BENTOS, Eduardo

Pensión Graciable

-Mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo
-Acta de la Comisión Permanente para el tratamiento de las Pensiones Graciables, del Ministerio de Educación y Cultura
-Antecedentes

130252

PRESIDENCIA DE LA ASAMBLEA GENERAL	
Recibido a la hora	13:40
Fecha	15/06/16.40

CAMARA DE SENADORES	
Recibido a la hora	11:00
Fecha	16/06/2016
Carpeta N°	599/2016



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ASUNTO N°052

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS

Montevideo, **06 JUN 2016**

Sr. Presidente de la Asamblea General

Don Raúl Sendic

Presente

DENSAJF N°007/16

El Poder Ejecutivo tiene el honor de dirigirse a ese Cuerpo con el objeto de someter a su consideración el adjunto Proyecto de Ley, por el que se concede una pensión graciable al señor Eduardo ACOSTA BENTOS, titular de la cédula de identidad N° 1.066.652/9.-

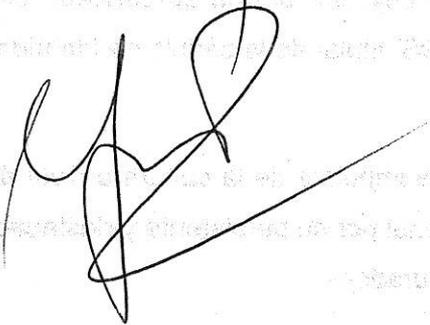
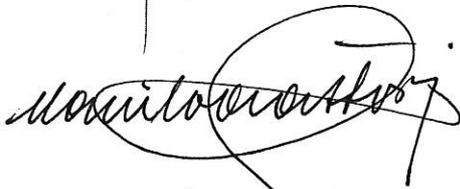
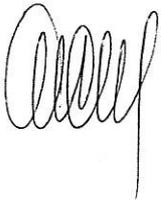
Eduardo Acosta Bentos ha sido un incansable impulsor de la cultura a nivel del departamento de Maldonado y conocido a nivel nacional por su persistente y destacada trayectoria como artista plástico y visual, docente y curador.-

El Poder Ejecutivo considera que se impone realizar este reconocimiento a la trayectoria cultural del señor Eduardo Acosta Bentos, a través de la pensión graciable, concebida como una recompensa pecuniaria dispensada a quienes han realizado aportes relevantes al país. En ese sentido hace suyo el criterio adoptado y puesto en práctica por la Comisión Permanente para el Tratamiento de Pensiones Graciales, según el cual, el cumplimiento de la condición emérita tratándose de un docente y artista plástico y visual.-

Actualmente este impulsor cultural, que atraviesa una difícil situación económica extrema y su precario estado de salud es que justifica ampliamente la presente iniciativa.

El proyecto de Ley en su artículo Primero incluye el nombre del beneficiario así como el monto de la pensión. En su artículo Segundo, establece que la erogación resultante será atendida por Rentas Generales. Asimismo a efectos de la tramitación ante el Banco de Previsión Social, se incluye en el texto el número de la Cédula de Identidad del beneficiario.-

El Poder Ejecutivo saluda al Presidente de la Asamblea General con su más alta consideración.



D. TABARÉ VÁZQUEZ
Presidente de la República
Período 2015 - 2020



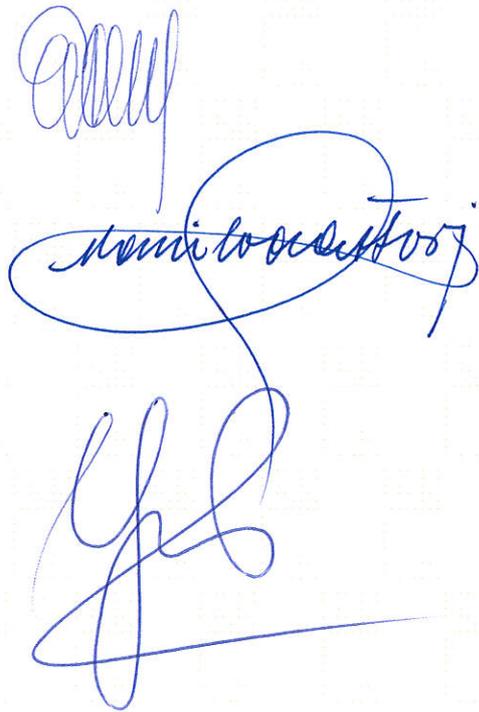
PROYECTO DE LEY ASUNTO N°032 Lis

Artículo Primero.- CONCÉDESE una pensión graciable, al Sr. Eduardo ACOSTA BENTOS, cédula de identidad N° 1.066.652/9, equivalente a cuatro bases de prestación.-

Artículo Segundo.- PRECÍASE que la erogación resultante, será atendida por Rentas Generales.

Artículo Tercero.- COMUNÍQUESE, publíquese, etc.-

Exp. 2015/11/0003/0438-SP/pgg



The image shows three distinct handwritten signatures in blue ink, arranged vertically. The top signature is a stylized, cursive name. The middle signature is more legible, appearing to read 'Eduardo Acosta Bentos'. The bottom signature is another stylized, cursive name.



EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

“Eduardo Acosta Bentos” nació en la ciudad de Montevideo, en el año 1951 y se radica en el departamento de Maldonado, desde hace algunos años.-

Este artista plástico y visual, docente y curador, se desempeñó y se destacó con su obra y su aporte tanto a nivel nacional como a nivel internacional, con exposiciones colectivas e individuales.-

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de UDELAR, egresa del curso de cinematografía, Cine Universitario del Uruguay.-

Producciones destacadas - Video (Dirección y Producción) de los cuales en los años: 1992 obra “Entre la Tandresse et la Folie” recibe Mención Especial –Embajada de Francia-Premio Paul Cezanne. En 1998 “Fin de Siglo” -1er. Premio “VII Bienal de Salto”.-

Realiza filmes en película directa y de la corriente “underground”.

Dicta cursos de video en la casa de la Cultura de Maldonado, produce para el diario “Península” –Retratos, protagonistas de la cultura- y –Experiencias de la vida-. Monta exposiciones, actúa como docente de fotografía, es Jurado de “Arte joven” y Curador, de la pinacoteca de la Casa de la Cultura de Maldonado.-

Eduardo Acosta Bentos, sufre un Ataque Cardiovascular isquémico, con afectación de todo el lado derecho de su cuerpo, con pérdida progresiva de fuerza, pérdida parcial de visión y dolor crónico.

En la actualidad vive en completa soledad, ya que no tiene familiar, ni allegado alguno, viviendo como ocupante (autorizado) de un depósito en Punta del Este, no pudiendo acogerse a beneficios jubilatorios.-

Conclusión, la situación de vulnerabilidad sin redes de apoyo, carece de familiares y sin prestaciones que puedan servir de sustento a la fecha.

***Informe de la Comisión Permanente para el
tratamiento de Pensiones Graciables del
Ministerio de Educación y Cultura***

Montevideo, 6 de mayo de 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Comisión Permanente para el tratamiento de las Pensiones Graciables.

Ref.: Exp: 2015-11-0003-0438

Sra. MINISTRA DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

PRESENTE.

En su sesión del día 29 de abril del corriente año, la Comisión Permanente para el Tratamiento de Pensiones Graciables, luego de haber completado el estudio del expediente de referencia y sus antecedentes, se pronunció en forma favorable respecto a la solicitud presentada por el Señor Eduardo Acosta Bentos, por su aporte a la cultura nacional como artista visual y plástico.

El Sr. Eduardo Acosta cuando se radicó en el departamento de Maldonado, pasó a vivir en la casa de un amigo quien le prestó la vivienda, en la que tenía instalado un comercio que vendía antigüedades, ofreciéndole el trabajo de vendedor.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de UDELAR, egresa del curso de cinematografía, Cine Universitario del Uruguay.-

Realiza firmes en película directa y de la corriente "underground".

Dicta cursos de video en la casa de la Cultura de Maldonado, produce para el diario "Península" –Retratos,, protagonistas de la cultura- y –Experiencias de la vida-. Monta exposiciones, actúa como docente de fotografía, es Jurado de "Arte joven" y Curador, de la pinacoteca de la Casa de la Cultura de Maldonado.-

Realizó exposiciones personales, colectivas e internacionales –destacadas- Video (Dirección y Producción) de los cuales en los años: 1992 obra "Entre la Tandresse et la Folie" recibe Mención Especial –Embajada de Francia-Premio Paul Cezanne. En 1998 "Fin de Siglo" -1er. Premio "VII Bienal de Salto".

En lo que refiere a la "carencia de recursos propios suficientes" tal como lo preceptúa el artículo 1º de la Ley 16.301 9 de septiembre de 1992 y de acuerdo a las facultades otorgadas por Ley N º 17.968 de 29 de mayo de 2006 la Comisión a determinado que se entiende por "carencia de recursos propios" aquellos beneficiarios que no cuenten con un ingreso superior a 7. 5 (siete y media) prestaciones básicas

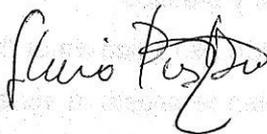
mensuales. Siendo actualmente la suma de \$ 25.050 (pesos uruguayos veinticinco mil cincuenta).

Agrega informe social del MIDES acreditando la carencia de recursos propios, se cumple por tanto el requisito legal.

En conclusión: actuando en el marco de las disposiciones vigentes la Comisión entiende que se cumplen en el caso, los requisitos establecidos por la Ley No.16.301 de 9 de septiembre de 1992 para conceder la pensión graciable solicitada. Correspondería pues, encomendar al Poder Ejecutivo la promoción de esta iniciativa.

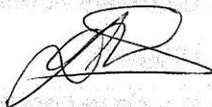
Se elevan estas actuaciones al Sr. Ministro, para su conocimiento, consideración y resolución, conforme a las prerrogativas y competencias que tiene en la materia.

Por MEC – Silvia Pérez Díaz



Por BPS – Eduardo Ramón Ruiz Fagundez

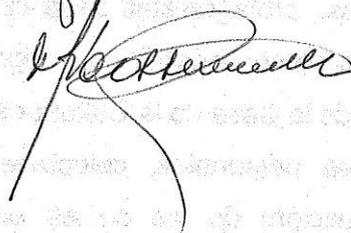
Por MTSS – Delia Rodríguez



Por MTyD – Gabriel Weiss



Por MEF - Verónica Casinelli



Antecedentes



Maldonado, 11 de abril de 2016.

Informe de situación del Sr Eduardo Wilson Acosta Bentos

C.I: 1066652-9

F/N: 13/09/1951

Situación: el Sr. Eduardo Acosta Bentos es un artista plástico nacido en Montevideo y radicado en el departamento de Maldonado desde hace algunos años, quien se desempeñó y se destacó con su obra y su aporte tanto a nivel nacional como a nivel internacional, trabajando incluso en la Dirección de Cultura de este departamento durante el período de gobierno próximo pasado.

El Sr Acosta Bentos cuando se radicó en este departamento pasó a vivir en la casa de un amigo quien le prestó la vivienda en la que tenía instalado un comercio que vendía antigüedades ofreciéndole además a Acosta Bentos el trabajo como vendedor. Una vez que Acosta Bentos tuvo el ACV el propietario del inmueble lo vende y la nueva compradora le da la posibilidad de vivir allí por el tiempo que dure la reforma que pretende hacerle para posteriormente vender dicho inmueble.

Acosta Bentos ha convivido con una obra de construcción, la misma ya finalizó pero él no encontró ni tiene posibilidades de encontrar un lugar donde vivir, por lo que también las manifestaciones de desagrado de la propietaria del inmueble al sr Acosta – según sus expresiones - son incesantes.

A causa de un ACV isquémico del lado izquierdo ha quedado imposibilitado de seguir trabajando y por carecer de familia y de redes de apoyo en la actualidad está viviendo en situación de extrema vulnerabilidad, motivo por el cual en octubre de 2015 se comunica vía telefónica con la oficina del MIDES para plantear su situación y ver si le corresponde algún beneficio o si desde esta cartera se puede intervenir para averiguar sobre un trámite de pensión graciable ya iniciado.

A consecuencia del ACV manifiesta que siente dolor constante, el cual califica de crónico y que toma medicación para aliviarlo .- Está delicado de salud a su juicio y siente imposibilidad para manejarse autónomamente.-

Salud: como se expresó padeció ACV isquémico izquierdo.- A consecuencia de ellos padece "empujes" los que siente con dolor intenso. Se presume además que estaría con un cuadro de

depresión importante como consecuencia de la patología, por las expresiones verbales ya que manifestó la intención de auto-eliminarse.

Situación socio-económica: Carece de prestaciones económicas siendo que ha tenido historia laboral. Manifiesta que se desempeñó como docente en varias instituciones y fue curador de muchos museos del país, esto también consta en muchas publicaciones a las que pudimos acceder, obteniendo reconocimiento incluso de varios gobiernos departamentales como es el caso de Rivera.

Sin embargo no constan todos los aporte ante BPS, esto consultado con las autoridades de BPS.- El aporte no llega a cubrir los requisitos necesarios para la jubilación anticipada por enfermedad.- Tampoco le otorgan una pensión por invalidez porque el informe médico dice que no llega la baremo solicitado para que sea positiva la pensión.- El baremo que le otorgan es de 55.8, insuficiente para la prestación.-

También manifestó que sobre vivió por un tiempo con la ayuda que le prestaba un amigo, reconocido escritor de este departamento, quien nos consta que a la fecha está haciéndose tratamiento por una enfermedad terminal que padece y no tiene posibilidades de apoyar al Sr Acosta Bentos.

Hoy es el restaurante Sumo quien a solicitud personal de una funcionaria del MIDES le brinda alimentación hasta resuelva su situación.

Cabe agregar que se está tramitando una pensión de acuerdo a lo dispuesto por la Ley N° 16301, pero si bien el tiene el número de expediente de dicha pensión (**215-11-003-0438**) en el parlamento, carece de quien le siga el trámite y le dé impulso. El fundamento de dicha pensión es el aporte al arte que él dió al país.- En sus antecedentes de trabajo cuentan sus desempeños en la Fundación Univint y en el Centro Cultural de Laprido en Montevideo , donde aportó durante 6 años (los cuales no figuran en su totalidad en BPS), intervención urbana en Montevideo en el año 2009, entre otros aportes culturales.-

Redes de apoyo: Carece de redes familiares e institucionales que lo apoyen.

Prestaciones: Él solicita visita desde esta Oficina ,pero no se justifica el objetivo de dicha visita, ya que por su edad no correspondería prestación económica ya que el apoyo a la vejez se le otorga a personas a partir de los 65 años cumplidos.

Conclusión: situación de vulnerabilidad sin redes de apoyo y sin prestaciones que puedan servir de sustento a la fecha.- Poca o escasa probabilidad de poder revertir el informe médico para que obtenga la prestación de pensión por invalidez debiendo intentar nuevamente informes médicos.- se debería de seguir intentando con la pensión graciable de la Ley 16301, cuyo trámite ya fue iniciado, aunque desconocemos si aun se encuentra en la órbita del MEC o no. En cuanto a la habitación,

luego de obtener prestación económica se contaría con mayor probabilidad de que un hogar/residencial, lo pueda incorporar.

Agradeciendo la coordinación interinstitucional que se pueda visualizar al respecto tendiente a la percepción de algún tipo de prestación, saluda.

Eda Mendiola

Oficina MIDES



**Intendencia
de Maldonado**

Maldonado, abril 27 de 2015.

Sr. Director Nacional de Cultura - MEC
Sr. Sergio Mautone

De nuestra consideración:

Este mensaje busca compartir la preocupación y llamar a la solidaridad ante la penosa situación que vive el Sr. Eduardo Acosta Bentos. Este artista plástico y visual, docente y curador además, de amplia trayectoria, sufre un Ataque CardioVascular isquémico, con afectación de todo el lado derecho de su cuerpo, con pérdida progresiva de fuerza, pérdida parcial de visión y dolor crónico. Está totalmente impedido de realizar labor alguna, ni como artista, ni como docente, ni como curador..

A la edad de 63 años, se halla inerte y asediado por la desgracia y la soledad: carece de todo ingreso económico y está en completa soledad, sin familiar ni allegado alguno, viviendo como ocupante (autorizado) de un depósito en Punta del Este, sin mobiliario doméstico, usando un baño que casi no puede higienizar y al que accede por una escalera. No puede acogerse a beneficios jubilatorios por razones de edad y por omisión de aportes al BPS dfe la ONG que gestionaba la Galería Unión Latina, en el Palacio Lapido (Montevideo), cerrada por dicha organización, hoy demandada desde el Estado.

Ha sido acompañado en los trámites desde Defensoría de Oficio, sin que puedan esperarse resultados positivos, al menos en los plazos vitales que amenazan al causante.

Estamos planteando ante Ud. se contemple la posibilidad de gestionar el otorgamiento al Sr. Acosta Bentos de una pensión graciable, en el marco de la Ley N° 16,301. Paralelamente , se están procesando los trámites para obten cobijo en el Hogar De Ancianos "Ginés Cairo Medina", con gracia respecto a aporte económico, por ahora... Hemos realizado el escaneado y enviado a Ud de la documentación médica, datos y curriculum del Sr. Acosta Bentos. De esto último, podrán deducirse, además, aspectos por los cuales nuestra comunidad es deudora de labores de él, en el marco de su dilatada trayectoria, parte de cual transcurrió entre nosotros. Esperando de alma una respuesta positiva a este pedido, saluda atentamente.

Prof. Gabriel Di Leone Ascorreta
Unidad de Patrimonio
Dirección General de Cultura
Intendencia Departamental de Maldonado.

EDUARDO ACOSTA BENTOS

Nace en Montevideo, Uruguay en 1951.

ESTUDIOS Y SEMINARIOS

1969-73 Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República. Uruguay.

1970 - Egresado del curso de cinematografía, Cine Universitario del Uruguay.

1988-Seminario, gestión cultural, Ministerio de Educación y Cultura, Punta del Este, Uruguay.

1997-Seminario "Museos de Hoy", Prof. Veit Loers, Instituto Goethe de Montevideo.

Taller dictado por Antoni Muntadas en el Museo Nacional de Artes Visuales, organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (AECI-ICI).

2004-"Concepciones para la exhibición del arte contemporáneo", Justin Hoffmann, Goethe Institut.

OTRAS ACTIVIDADES

1972-73 Realiza filmes en película directa y de la corriente "underground".

1997-"Tres zonas de arte". (Documento gráfico), Montevideo.

1978- "Tres zonas de arte. (D.G.), Porto Alegre, Brasil.

1979- Arte Visual para el espectáculo "Pasajero de las Sombras" Teatro Alianza Francesa, Montevideo.

1980- Propuesta "Plantación" Punta Ballena, Punta del Este.

1984-Documentación fotográfica de la huelga de hambre del senador Germán Araujo.

1989- Actúa como Prof. de Artes Plásticas en la Casa de la Cultura de Colonia y colabora con el Dpto. de Artes Plásticas de la Dir. de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

1990- Montaje de la exposición " Las Fuentes de la Memoria" Casa del Vicario, Mtdco.

1990-2000 Curador en Museo de Arte Americano de Maldonado.

1991- Coordinación y montaje "Homenaje a Peloduro", Museo J.M.Blanes. IMM.

Actúa como profesor de Artes Plásticas en la Casa de la Cultura de Rivera por el Ministerio de Educación y Cultura. .

Obtiene por concurso el cargo de profesor en Enseñanza Secundaria, desempeñando la docencia hasta 1993.

1993-94- Dicta curso de video en la casa de la Cultura de Maldonado por el MEC.

1994-1995- Produce para el diario «Península» «Retratos, protagonistas de la cultura» y «Experiencias de vida». Punta del Este, Uruguay. 1996-1998 Colaborador de la revista "3", fotografías, texto y producción.

2001 Sala de experimentación y trabajos originales, CD rom, textos y fotografía. Ediciones Destabanda.

2001 Montaje de la exposición " Figuras Antropomórficas de las culturas aborígenes de Colombia "Museo Historia del Arte".

2002 Curaduría de las exposiciones " De la Prehistoria al Siglo XXI", "Arte Religioso popular del Paraguay", "Fotografías de un Museo", "Cometas y trompos del Japón". Museo de Historia del Arte.

2003 "Contextos y vocales" textos, música, fotografía, CD, ediciones destabanda, coproductor.

Curaduría de la exposición "La madera en el arte indígena del Paraguay" Museo de historia del Arte.

2004-Curaduría "De la prehistoria al siglo XXI"(segundo tiempo) Museo de Historia del Arte.

Distinción cultural, por la Asociación de Escritores del Interior, a la trayectoria artística..

2004-2010 – Curador., Centro Cultural Lapido. Montevideo.

2004 - Actúa como docente de fotografía, UTU, Div. Asesoría y Desarrollo Empresarial.

2005- Jurado "Concurso de arte joven" Unión Latina, Montevideo.

Profesor de fotografía I-COM Periodismo.

2007- Jurado " Arte joven " Unión Latina, Montevideo

2010 - Curador, Museo Nacional de artes Visuales. Museo de Artes de Rivera.

2013 – Curador, Pinacoteca de la Casa de la Cultura de Maldonado.

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1975 A.C.J. de Montevideo.
- 1976 Instituto Anglo-Uruguayo, Montevideo.
- 1977 Galería de Arte Formas, "Diseños y Formas Lineales", Montevideo.
- 1979 Galería de la Alianza Francesa, Montevideo.
- 1980 "Ecología Urbana y Rescate Arqueológico" (instalación), Galería Alianza Francesa, Montevideo.
- 1983 "En el Exilio Cultural", Nivel 9, Montevideo.
- 1986 Exposición retrospectiva "10 años – 30%", Galería del Notariado.
"Wildlife", Centro Internazionale Multimedia, Salerno, Italia.
- 1987 "Envolvidos.Atados", Galería Metropolitana de Arte Aloisio Magalhaes, Recife, Brasil.
- 1988 "Arte de la Tierra", Instalación variable-itinerante, Centro de Difusión Cultural y Artesanal de Fray Bentos y Casa de la Cultura de Young, Río Negro.Uruguay.
- 1989 Museo de San Fernando de Maldonado.
Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo.
Museo Indígena de Colonia del Sacramento, Colonia.Uruguay.
- 1991 Fotografías de "Locura, Amor y Muerte", Museo de San Fernando de Maldonado, auspiciado por la Intendencia Municipal de Maldonado.
Exposición "La fotografía en el Mail Art", Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.
- 1992 "Exhibición 1975-1991", Presidencia de la República, Edificio Libertad.. Estreno del video documental: "Adeliano Silva, una vida de sacrificio", en cooperación con la televisión de Livramento.Brasil.
"Tiempos y Silencios", Galería Montevideo, Uruguay.
- 1993 "Ecobjetológicos 1", instalación con Daniel Gallo, Alianza Francesa, Montevideo.
- 1994 "Ecobjetológicos 2", instalación con Daniel Gallo, Grupo Bosque, Museo de Arte Americano de Maldonado. "Fotografías: 1974.1994", Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo.
- 1996 Invitado por la Universidad Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina, a realizar una exposición de fotografía, videoarte y documental. Auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay.
- 1998 "Fotografías de estas y de las otras", Sala Figari del Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo.
- 1999 "Videoarte y Documental", Museo Mazzone, Maldonado. Estreno del video documental: "Las estrellas son de todos", homenaje al desaparecido músico y compositor Harutium (kemanchist).
- 2004 "Fotografías 30 personajes de la Cultura", Instituto ICE, Montevideo.
- 2005 "Cacería de imágenes" fotografías digitales, Museo de Historia del Arte , I.M.M., Montevideo.
- 2006 "Re-visiones" , Museo de Historia del Arte. Montevideo.
- 2008 "Retratos de personalidades de la cultura, 1977-2007 " invitado por el Correo Nacional, Maldonado. "Arte digital " El Correo, Punta del Este, Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS MAS DESTACADAS

- 1976 "Premio Ciudad de Montevideo", Galería Aramayo, Montevideo. Premio del Este de Pintura, Museo de Arte Americano de Maldonado. "Pintores Geométricos", Instituto Anglo-Uruguayo, Montevideo. "Plásticos Uruguayos Contemporáneos". Galería MTB; Montevideo. "Premios para jóvenes pintores" (Obtiene el Gran Premio), Club de Golf de Montevideo. "6 Expresiones de la Pintura Uruguaya" A.C.J., Montevideo.
- 1976 "Premio homenaje a José Cuneo" Nuestro Taller". Montevideo.'IV Concurso Nacional de Artes Graficas" (Premio adquisición), Club de Grabado de Montevideo.
- 1978 "VI Concurso Nacional de Artes Gráficas (Premio Edición), Instituto Italiano de Cultura.
- 1979 "Poesía ilustrada" (Segundo premio) Galería del Notariado, Montevideo.
- 1981 Casa de la Cultura de Maldonado, Primer premio de dibujo, I Bial de Salto Medalla de Oro. Salto Uruguay.

- 1984 "El hombre en el medio ambiente", CIPFE, Club de Grabado, Galería Cinemateca, Montevideo. "Por las libertades", A.C.J., Montevideo.
- 1985 "I Foro de la Innovación y la Creatividad", CID. United Nations, IMM. (Performance-Acción), Montevideo. Presentación del video "9 metros cúbicos" en el Espacio Uruguay del Festival Internacional de Cine de Montevideo, Cinemateca Uruguaya.
- 1985-1986 "El Mate", "Videoarte Uruguayo", Alianza Francesa de Montevideo.
- 1987 "Concurso José Belloni". Obtiene Mención de Honor, realiza en el acto de inauguración un homenaje a Joseph Beuys, Sala de Exposiciones de la Comuna (Subte); Montevideo.
- 1988 "Videoarte Uruguayo", Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
- 1991 "30 Maestros de las Artes Plásticas Uruguayas", Museo Juan M. Blanes, Montevideo.
- 1992 Premio Paul Cezanne, obtiene mención especial en video-arte. Museo de Artes Visuales. Montevideo.
- 1993 Mención de Honor, Premio United. MAAM., Uruguay.
- 1993 "Esculturas Actuales" Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay. "Videos en Banda", organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (AECI-ICI), Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay.
- 1994 «La otra mirada», Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo.
- 1994 Club de Balleneros, Premio Medalla de Plata, Punta del Este.
- 1998 "Actualidad del Videoarte en Francia y Uruguay" Alianza Francesa
- 1998 primer premio en la categoría video de la VII Bienal de Salto, Uruguay.
- 2001 Primer Premio de Fotografía, Cooperativa Bancaria, Cabildo de Montevideo.
- 2002 "La Huella Hispánica" Centro Cultural MEC, Montevideo.
- 2003 Arte en casa, Nivel 9, Montevideo..
- 2004 "Anual Municipal de Artes Visuales" (fotografía), Subte Municipal, Montevideo.
- 2005 "Cortázar cruzando el Plata," video arte "Cronopios" Centro Cultural Mercosur, edificio Mercosur, Uruguay.
- 2007 "Intervención Salon Municipal.
"Buenos Aires Zona de Arteracción, (IUNA) Argentina.
"Homenaje a Edgardo Antonio Vigo, Boek851 web
"25 años del video Arte en Uruguay" C.C.E. Montevideo.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES MÁS DESTACADAS

- 1978 "I Bienal Iberoamericana de Pintura", México.
- 1979 Galería Guignard, Porto Alegre. Brasil.
- 1980 "Premio de Dibujo JOAN MIRO", Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
- 1981 Invitado a la IV Bienal de Medellín, Colombia. "Premio Internacional de Dibujo Joan Miró", Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España; Cámara Municipal de la Vila Real, Portugal. Exposición Internacional de Dibujo, Museo de Arte Moderno de Rijeka, Yugoslavia.
- 1984 "AUS Lateinamerika", Daad Galerie, Berlin, Alemania. "Por la Paz", Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana. "Arte y Naturaleza", "Arte y Ecología". Centro Internazionale Multimedia, Salerno, Italia. Centro Experimental de Arte Contemporáneo. Rosario, Argentina. "Ring House Gallery", University of Alberta, Canadá.
- 1985 "PrivateLive, Savromena Galerija, Yugoslavia. "Biennale des Friedens", Hamburgo, Alemania. Bienal de la Poesía Visual y Experimental", Centro Cultural José Martí, México.
- 1986 Exposição Internacional de Desenhos, Brusque, Brasil. "New Artist's Books", Gallery TV, Malmö, Suecia. "Art of Today" FMK Gallery, Hotel Hilton, Budapest, Hungría.
- 1987 "Bilder Fur Africa", Stadt Galerie, West Germany. Hausfrau haven, Columbus Public Library, Ohio, U.S.A. «A Quarter of Century, Musée Salon et de la Crau, Francia. "Gion" Kyoto City Museum, Kyoto, Japón. "Head Movie Networking" AU, Hyogo, Japón. 1988 Mercer Gallery, New York, U.S.A.. Bienal de Rijeka, Yugoslavia, (invitado). Art Gallery, San Diego State University, U.S.A.. Academia de Bellas Artes, Sabadell, España. II Encontro Nacional Intervencao e Performance, Amadora, Portugal. Academia de Bellas Artes, Sabadell,

España.

- 1989 "A 500 años de la llegada de Colón a América". Escuela de Artes Plásticas de Ibiza, España.
"Estética Diffusa". C.I.M., Salerno, Italia. "Bienal Internacional de Artes" Assac, Brusque,
Brasil. "l'omimage a Joseph Beuys" Fort Napoleon, La Seyne-Sur-Mer Institut Français,
Dusseldorf.
- 1992 "1er. Festival Franco-Latinoamericano de Videoarte", Chile, Argentina, Colombia y Uruguay.
1994 "3er. Festival Franco-Latinoamericano de Videoarte", Chile, Argentina, Colombia y Uruguay.
2000 «Vivencias - Life Experiences», General Foundation, Viena, Austria. Estreno del video:
"Sepuko".

VIDEOS - DIRECCION Y PRODUCCIÓN

- 1984 "Nueve metros cúbicos", 12 min., con Julio Calcagno.
"Nueve mil metros", 40 min., música: Ruben Blades.
"Cronopios", 12 min. musica Astor Piazzolla.
- 1985 "Síndrome de estado", 46 min.
- 1986 "El mate" (performance), 45 min., música Carlos Gardel.
- 1988 "48 for Britches", 20 min.
- 1989 "The Beer", música:Fela, 15 min
"I am here", 5 min.
- 1992 "NAP", 4 min.
"Summit", 5 min.musica Astor Piazzolla.
"Entre la Tendresse et la Folie", 5 min. (versión en francés). Lautreamot.
- 1993 "Solo Now" (Música del autor).
"Fin de siglo", 6 min. Musica. jean Michel Jarre.
"Salvador", 8 min.
"Carmen. Pasión y muerte", 3 min.
- 1994 "Tiro de gracia", 1 min.
"Ganando terreno", 5 min.
- 1995 "Kiss-up", 4 min.
- 1997 "Sin título", 4 min.
- 1998 "Sepuko", 3.30 min. musica: Philip Glass.
- 1999 "Las estrellas son de todos", 4 min. música, Harutin
- 2002 "Fusión" 5 min. Música y textos del autor.
- 2007 "Ausencias" 1.31 min.
"En reserva" 1.30 min.
"Hovum" 5.05 min.
"Intersticio" 1 min.
"La piel" 3.05 min.
"En ojo ajeno" Acosta Bentos & Juan Angel Italiano, 16 videos DVD Ediciones
del Cementerio"
- 2008 " Ars poetica " Ediciones del Cementerio.

Videos Premiados

- 1992 "Entre la Tandresse et la Folie", Mención Especial Embajada de Francia, Premio Paul Cezanne,
Museo Nacional de Artes Visuales.
- 1998 "Fin de Siglo", 1er. Premio "VII Bienal de Salto".

BIBLIOGRAFÍA

- "Algo mas sobre vanguardia" notas reversales, Acosta Bentos- María Luisa Torrens) " El País" 29-10-
77. "Una depurada geometría" Carlos Caffera, "Noticias" 13-06-79. "La perfección de un grafico" Elisa

Roubaud, "El País" 06-10-79.

"Las reflexiones ecológicas", "El País" 25-11-80.

"El escandaloso arte conceptual", Miguel Carbajal, "El País" 26-6-83.

"Un coherente eclecticismo", Alfredo Torres "Jaque" 4-6-83.

"Entre la pintura y la ecología", Miguel Carbajal, "El País" 10-7-80.

"Podestá y Acosta Bentos", Miguel Carbajal, "El País" 12-2-89.

"I verdi dell arte di vicolo S. Guaifeiro", "Il Mattino", Carla Errico-Salerno 6-12-86.

"Acosta Bentos enfant terrible", "El País" 17-5-86.

"Documenta 8 y Arte vivo", Miguel Carbajal, "El País" 6-9-86.

"Escultura experimental", Amalia Polleri, "Brecha" 15-5-87.

"Acosta Bentos en el Notariado", Alicia Haber, "El País" 27-5-89.

"Vestigios de un arte pasado", Carlos Caffera, "La Hora" 15-6-89.

"Arte uruguayo y otros", Angel Kalenberg, Ediciones Galería Latina, 1991, Montevideo.

C. David Hamilton y su colega uruguayo "El País" 7-4-91.

El bautismo oficial de Acosta Bentos", Miguel Carbajal, "El País" 24-5-92.

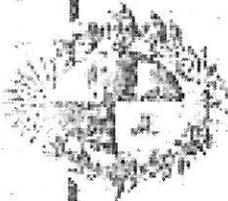
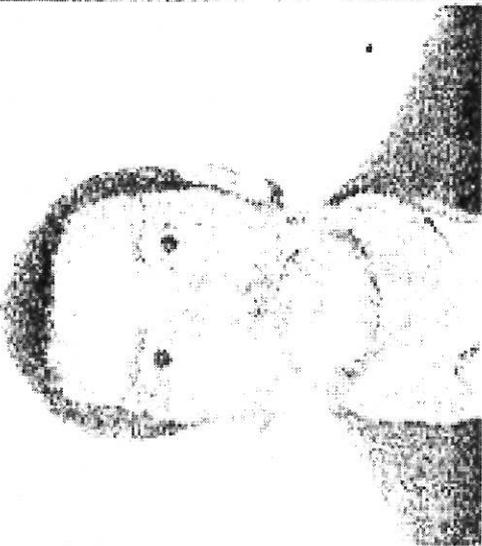
Acosta Bentos expone sus Tiempos y Silencios", Hugo García Robles, "Búsqueda" 2-11-92.

"16 años de pintura", Hugo García Robles, "Búsqueda" 18-6-92.

"Ecobjetológicos", Alfredo Torres, "Brecha" 20-8-93.

"Humorarte Ecobjetológicos 2", Daniel Alvarez, "Estediario", Punta del Este 29-1-94.

"Ausencias", Eduardo Folle-Chavannese, revista "Elarqa", N°30, mayo de 1999.



DIRECCION NACIONAL
DE IDENTIFICACION CIVIL

Cédula de Identidad

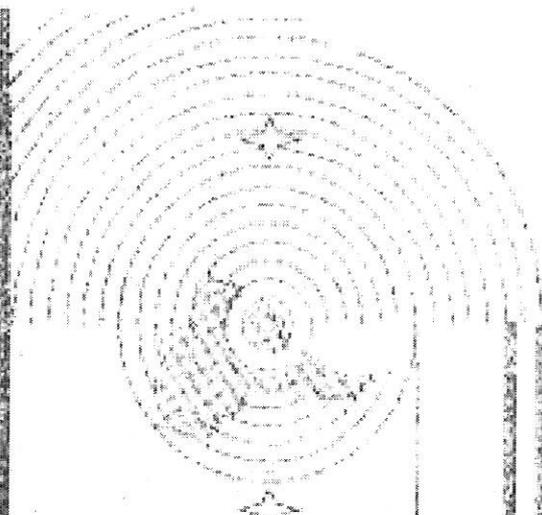
Nº 1.066.652-9

IMPRESA NACIONAL

Nombre EDUARDO WILSON ACOSTA

BENTOS

Firma



Montevideo R. O. del Uruguay

Lugar de Nacimiento

Fecha 13.9.1951

Observaciones:

F. S. N. 555310
F1



Expedida 6.3.2013

Vence SIN VENCIMIENTO

Director Nacional

Insp. Pvol. (P.T.) Dr.

Ruben Arturo Latorre



