



REPÚBLICA ORIENTAL
DEL URUGUAY



Cámara de Representantes

Secretaría

COMISIÓN DE
LEGISLACIÓN DEL TRABAJO Y
SEGURIDAD SOCIAL

REPARTIDO N° 68
MAYO DE 2020

CARPETA N° 2980 DE 2018

RENZO GURIDI PIÑEYRO

Pensión graciable

XLIX Legislatura

MINUTA DE COMUNICACIÓN

La Cámara de Representantes solicita al Poder Ejecutivo envíe la iniciativa para conceder una pensión graciable de 4 BPC (Cuatro Bases de Prestaciones y Contribuciones) al señor Renzo Guridi Piñeyro, C.I 1.807.475-2.

Montevideo, 17 de abril de 2018

SEBASTIÁN SABINI
REPRESENTANTE POR CANELONES

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Renzo Guridi Piñeyro, popularmente conocido como “Renzo Teflón” o “Doctor Teflón” es un intérprete y compositor musical creador de la mítica banda de rock Los Tontos, referencia ineludible para comprender el fenómeno cultural que vivió nuestro país en la salida de la Dictadura Cívico-Militar y el retorno de la Democracia en la segunda mitad de los '80.

Nace en Montevideo el 17 de junio de 1962. Estudia canto, guitarra e iniciación musical en el instituto N.E.M.U.S (Núcleo de Educación Musical) en el año 1971. Tiene como profesores a Miguel Martozzi, Ricardo Comba, Jorge Estela y Mary Cáceres. Empieza a escribir poemas a la edad de 15 años publicando alguno de ellos en medios de prensa barriales.

En el año 1979 estudia composición con Leo Maslíah, primero en N.E.M.U.S y luego en clases particulares. Esta será la influencia más fuerte en su trabajo posterior. En 1984 junto a Leonardo Baroncini y Santiago Tavella forman el grupo Los Tontos. Realizan una única presentación en la Asociación Cristiana de Jóvenes y luego se separan. Un año más tarde conocen a Fernando Rodríguez que pasa a integrar el grupo e inmediatamente surge la posibilidad de grabar una canción para el sello Orfeo. El tema elegido es “El himno de los conductores imprudentes” (más conocido como “El puré”).

Los Tontos, al igual que Los Estómagos o Los Traidores se caracterizaron por su propuesta musical y performática con una marcada influencia del punk rock, cuyo origen estaba en Inglaterra y Estados Unidos, precisamente en los barrios populares donde los jóvenes crecían lejos de concretar las promesas de abundancia y felicidad que prometían la televisión y las recetas políticas de restauración de la posguerra.

Si bien hubo experiencias anteriores de bandas de rocanrol y géneros híbridos como Psiglo, Opus Alfa, Días de Blues, Tótem o El Kinto que en los '60 marcaron una época. La dictadura a través de la censura y la represión dejó trunco aquel movimiento de la música uruguaya. En nuestro país la propuesta del Punk y su máxima “hágalo usted mismo” se afirmó creativamente en una generación que, a pesar de las distancias geográficas y temporales, compartía con aquella juventud del norte la desesperanza y la rebeldía contra el mundo de los adultos.

El primer disco de Los Tontos presionó el denso aire de 1985 convirtiéndose en disco de Oro rápidamente con temas como “Himno de los conductores imprudentes” con su pegadiza consigna “me encanta el puré”. Junto a otros tracks igualmente famosos como “Ana la del quinto”, “El gerontocida”, “La gordita 103” y “Elmer el gruñón” ocuparon durante mucho tiempo los primeros puestos de las listas de difusión musical de la época, colándose entre las pegadizas baladas en inglés. Un verdadero hito de la música uruguaya.

Los Tontos es una de las pocas bandas de rock de la época que recorrió todo el país llevando su música a lugares donde hasta no hacía mucho era difícil imaginar una banda de rocanrol arriba de un escenario. Una verdadera gira nacional.

Los festivales Montevideo Rock I y Montevideo Rock II en 1986 y 1987 respectivamente marcan otro hito del cual Guridi es parte junto a Los Tontos banda cuyo

promedio de edad rondaba los 23 años. El joven Renzo Teflón desafiaba las rígidas estructuras del panorama musical del Uruguay de los '80 caracterizado por la difusión masiva de música en inglés en sus principales emisoras de frecuencia modulada. Es entonces cuando se comprende el enorme aporte de Renzo Guridi, reinterpreta y resignificando la música en inglés al Uruguay de los '80.

Al furor de aquel primer larga duración le siguió "Los Tontos Al natural" en agosto de 1987 que alcanzó el disco de oro en tan sólo un mes. Allí se destaca el tema "La cuchara" que llegó a encabezar el ranking de la emisora FM El Dorado. También graba un simple compuesto de dos temas de su autoría titulado "La Casa Cerrada".

El mismo año conduce junto a sus compañeros de formación en Los Tontos, el ciclo televisivo La Cueva del Rock que se emitía por Canal 4. Un programa pionero en el género rocanrol en televisión donde se presentaban bandas de la escena local. Se presenta en Chile con Los Tontos junto a la banda local "Valija Diplomática".

A lo largo de su vida Renzo Guridi ha incursionado en otras disciplinas artísticas como el teatro y las artes performativas. Tal es así que en los años que siguieron a la disolución de Los Tontos y la aparición de su disco solista "Je Je" en 1988, colaboró en muestras de arte conceptual como "Glitch" propuesta de un colectivo de artistas integrado por Oscar Larroca, Alvaro Ahunchaín, Ricardo Yates, Cecilia Mattos y Alberto Gallo, que estuvo montada en el Centro de Exposiciones de la Intendencia de Montevideo. Allí se encargó de la música que formaba parte de la muestra acompañando el recorrido por las instalaciones que tenían como centro los recuerdos de la infancia en torno al mítico programa Titanes en el ring del argentino Martín Karadaján.

En los '90 formó otro grupo musical, los Drinkin Boys, banda que cultivó el género del rap mezclado con el rock y solía compartir escenario con The Supersónicos.

En 1999 se edita su álbum de rarezas titulado "Los archivos secretos del Doctor Teflón". Al año siguiente se presenta en la Sala Zitarrosa con una nueva formación de Los Tontos y de esa presentación se registró y editó un disco con el nombre "Los Tontos Descafeinados". También participa en la obra de teatro de Luis Trochón "Los últimos días de Johnny Weismuller" alternando entre la actuación y la música.

Su último proyecto musical, el dúo Fachos Agogó junto a Ignacio Piñas llegó a editar dos discos en formato digital, descargables por internet "Al fondo a la Derecha" (2008) y "Sargent Pepe Empty Head Club Band" (2011). Ambos trabajos producidos en "La Volketa" estudio que Guridi montó en su casa y donde alternaba entre su experimentación musical y el oficio de técnico en reparación de computadoras.

Desde hace unos años padece de los trastornos mentales severos conocidos con el nombre de esquizofrenia. Esta enfermedad le obliga a llevar un régimen permanente de tratamiento con fármacos e internaciones periódicas en instituciones de salud mental, razón por la que se encuentra imposibilitado de trabajar. Actualmente vive en el barrio Arroyo Seco de Montevideo. Subsiste gracias a la ayuda y cuidados de una amiga cercana, careciendo de todo ingreso económico y vínculos familiares.

Por lo dicho anteriormente y en función de lo dispuesto en la Ley N° 16.301 en el artículo 2º inciso "B" consideramos que Renzo Guridi Piñeyro es merecedor de una pensión graciable, como allí se explicita, visto que se ha destacado de manera relevante en el plano artístico-cultural, dejando un aporte sin precedentes a la cultura nacional.

Montevideo, 17 de abril de 2018

SEBASTIÁN SABINI
REPRESENTANTE POR CANELONES

≠